

Tipología arquitectónica de La Jalca Grande, Amazonas, 2016

Architectural typology of jalca grande, amazonas, 2016

Guillermo Arturo Díaz Jáuregui¹

RESUMEN

El estudio de tipologías en arquitectura, como procedimiento de análisis, constituye un recurso habitual de la investigación donde cabe establecer la distinción y la interrelación entre contenido y forma del objeto de estudio. Con el objeto de identificar las características particulares de la Jalca Grande en cuanto a su forma y las técnicas constructivas y reconoce estas potencialidades. Las construcciones tradicionales reflejan el buen hacer de quienes han heredado las técnicas de sus antepasados, demostrando un dominio admirable de los materiales y sobre todo la distribución y ocupación del lugar dentro del territorio determinando una morfología urbana de riqueza cultural muy particular.

Palabras clave: Tipología arquitectónica, morfología urbana, Jalca grande.

ABSTRACT

The study of typologies in architecture, as an analysis procedure, constitutes a habitual resource of the investigation where it is possible to establish the distinction and the interrelation between content and form of the object of study. In order to identify the particular characteristics of the Jalca Grande in terms of its shape and construction techniques and recognizes these potentialities. Traditional constructions reflect the good work of those who have inherited the techniques of their ancestors, demonstrating an admirable mastery of the materials and above all the distribution and occupation of the place within the territory determining an urban morphology of very particular cultural wealth.

Keywords: Architectural typology, Urban morphology, Jalca Grande.

¹ Arquitecto. Profesor auxiliar de la Facultad de Ingeniería Civil y Ambiental de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Correo electrónico:arturo.diazja@untrm.edu.pe

I. INTRODUCCIÓN

Para poder comprender la zona de estudio a través de la ocupación del territorio un referente es Kauffman, quien sostiene, su territorio se extendía de norte a sur por cerca de 400 kilómetros; grosso modo, del río Marañón en la zona de Bagua hasta la cuenca del Abiseo, donde se encontraban las ruinas del Pajatén. Abarca así la parte sur del actual departamento de Amazonas y sectores del noreste del departamento de San Martín, como también espacios del extremo oriental de la Libertad.....

Sobre la base de los frisos característicos de los Chachapoya que los encuentra distribuido por numerosas ruinas que abarcan los tres departamentos del Perú, están las del Gran Pajatén en San Martín, las ruinas de Condomarca en la Libertad y la de Cuelap en Amazonas. Schjellerup (2004) sostiene también que al observar la distribución de los símbolos de los Chachapoya, encontraremos una clara distinción en la región norteña caracterizada por los frisos en forma de rombos y la región meridional caracterizada por el uso de frisos de meandro.

Del libro Cabildo de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas señala que existe un lugar denominado Xalca, a donde partió el conquistador Alonso de Alvarado y el cacique Guamán, y el día 5 de septiembre de 1538, el citado don Alonso de Alvarado fundó la ciudad de San Juan de la Frontera en el lugar denominado XALCA (Jalca), señorío del cacique Cuta, provincia de Chachapoyas. (Zubiate, 1979, 24).

Al día siguiente de la fundación, 6 de septiembre de 1538, se procedió al reparto de los solares para vivienda de los conquistadores. Y se hizo la distribución de las primeras encomiendas de indios.

Zubiate señala también que nueve días después inesperadamente trasladaron la ciudad al pueblo de Levanto pues en el acta del 15 de septiembre, se explica los motivos, en la forma siguiente; “la Xalca hera enferma y no tenya tierras para servicios de dicha ciudad e asy mesmo la dicha ciudad no estaba en comarca para bien e pro de dicha ciudad y para servicio de los indios.

El estudio pretende analizar la tipología se la vivienda en esta localidad con la finalidad de encontrar patrones arquitectónicos característicos que puedan determinar su

importancia en el patrimonio arquitectónico de la región Amazonas. La evaluación de la tipología conlleva a determinar un legado arquitectónico a nuestra historia. lo que se busca es hacer un inventario de los inmuebles de la ciudad con la finalidad de analizar sus diferentes componentes y poner en valor los mismos creando conciencia dentro de la población la importancia que tienen y el valor histórico, tectológico y estilístico, así como estos pueden servir para el desarrollo del turismo y la identidad.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

DELIMITACIÓN:

Para delimitar del área de estudio se partió de que la localidad de La Jalca Grande no cuenta con un área delimitada de Centro Histórico, a pesar de contar con referentes históricos para proteger y conservar su arquitectura.

En los documentos que la Unesco declara Centros Históricos refiere a los mismos como: Centro Histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. Son los centros históricos exponentes vivos de la transición de generaciones, portadoras de costumbres y tradiciones que han marcado épocas y especialmente sus edificaciones constituyen muestra fehaciente de momentos históricos caracterizados por modos de vida.

Entendiéndolo así, la localidad de La Jalca Grande su Centro Histórico estaría definiendo por el lugar primario donde fue asentado, tomando como referente el periodo hispano de su fundación y traza.

Las expresiones físicas que lo identifican y definen esta localidad están sustentados en sus edificaciones, sus viviendas, en el caso del presente estudio cuyos valores arquitectónicos han sido generados a lo largo de su desarrollo histórico.

La localización de las ciudades indígenas y de áreas ocupadas por la población rural indígena fue fundamental en la

definición de la primera red de asentamientos españoles por razones políticas y estratégicas a la vez que por razones económicas y religiosas. Los puertos no tuvieron importancia entre las culturas indígenas y ninguno de ellos parece haber dado origen a un asentamiento importante durante la colonia.

Desde los comienzos de la Colonización se impuso en Iberoamérica un modelo urbano original, peculiar y muy diferente al predominante en España, el de la "ciudad en cuadrícula". E. García. 1995

La localidad de la Jalca Grande no fue la excepción a este patrón urbanístico tal como podemos apreciar en los mapas

Al imponer este modelo urbano en las poblaciones fundadas, los españoles dieron solución a un problema múltiple ya que daban forma y orden a un asentamiento urbano y simultáneamente, adoptaban el trazado que con mayor facilidad y rapidez les permitía determinar la más equitativa subdivisión en lotes urbanos, los mismos que eran entregados entre los fundadores, previendo las necesidades de futuros pobladores. La cuadrícula o un trazado con cierta regularidad simplificaban los problemas para la distribución y edificación de las futuras viviendas.

Como se puede apreciar en las figuras 1 y 2, en la parte central alrededor de la plaza se puede apreciar esta traza y en la cual se ha basado el presente estudio.



Figura 1

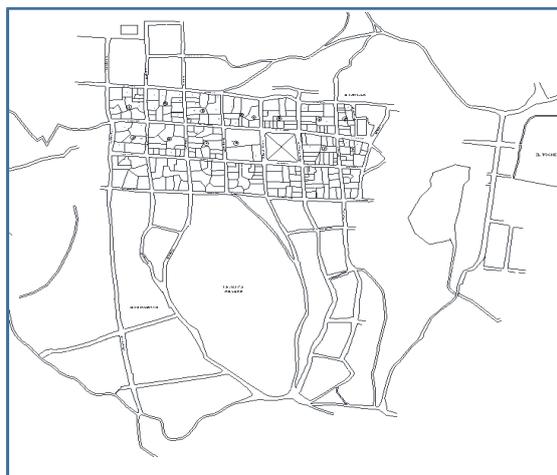


Figura 2

Reconocimiento y Recorrido de Campo:

Se estableció como área de estudio la zona central de la localidad de La Jalca Grande la misma que se encuentra ocupada por cuatro barrios:(figura 3)

- Barrió San Roque
- Barrió Cinco de Setiembre
- Barrió Subilón
- Barrió Shocol



- Calles principales que unen al conjunto urbanos y áreas constructivas homogéneas.
- El barrio o barrios constituidos por manzanas o conjunto de manzanas con características comunes.
- La escala de la Ciudad considerada como un conjunto urbano.

La cual podría determinar en algún momento el Centro Histórico de la localidad.

Criterios

Loa criterios para delimitar el área de estudio fueron: Aspecto urbano arquitectónico, físicos, y Técnicos

En el aspecto urbano el factor determinante fue el trazado de la localidad sindicado por:

- Calles con características coloniales de la época.
- Continuidad en la línea de fachadas, aleros y alturas de cumbreras adecuándose al relieve topográfico.
- Calles con elemento de valor monumental e histórico.
- Pendientes topográficas que originan espacios urbanos determinantes del paisaje cultural.

En el aspecto físico se ha de tener en cuenta:

- La densidad poblacional, que conforman la mayor concentración de la población.
- La conservación y permanencia de la arquitectura tradicional a través del tiempo.

En el aspecto técnico:

- Edificaciones realizadas con criterios particulares que han de determinar la potenciación de su arquitectura.
- Homogeneidad y adaptación a los sistemas constructivos.

Metodología

Para el desarrollo del presente análisis (inventario de la edificación y análisis tipológico y urbano), se distinguieron varios niveles de trabajos e instrumentos siendo estos los siguientes.

Elaboración de un plano catastral del área de estudio

Definido el sector de estudio, por una área que ocupa 21 manzanas cuyos límites están inmersos dentro del perímetro que delimitan las calles: Jr. Chocol, Jr. Progreso, Jr. Cacique Zuta y Jr. Tupac Yupanqui.

El levantamiento catastral se realizó basado en el Manual de Levantamiento Catastral Urbano de la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos, tomando en consideración solo lo referente al manzaneo y lotización, material necesario para la investigación.

Como lo señala el reglamento se define el código de la manzana catastral comenzando a partir del 01 con el polígono de la manzana que se encuentra ubicado más al norte, continuando de forma correlativa de izquierda a derecha de arriba hacia abajo.

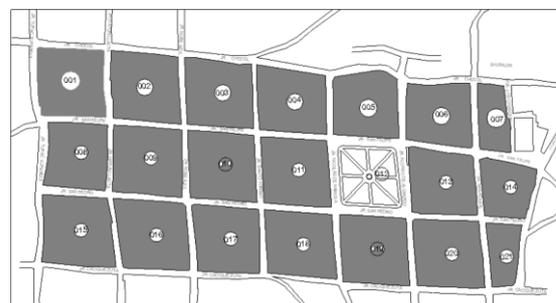
Para definir el lote catastral como subdivisión física que forme parte de la manzana catastral, señala a la superficie del terreno definido por sus linderos físicos o legales y numerados como inicio con el polígono del lote que se encuentra ubicado más al norte, continuando la codificación de los lotes correlativamente en sentido horario.

Las manzanas

Las manzanas del área de estudio se caracterizan por la forma, resulta evidente una tendencia hacia la ortogonalidad, resultado de sus trazados iniciales y condicionados a su vez por los necesarios vínculos funcionales de la nueva ciudad las mismas que se encuentran orientadas tanto en sentido Norte-Sur como en sentido Este-Oeste.

Las manzanas se combinan las de forma cuadrada, con algunas otras rectangulares condicionadas por la topografía.

En cuanto al tamaño de las manzanas se observa que mantienen una proporcionalidad y ocupan un área promedio de 10,000 m².



Plano de manzaneo

Lotización

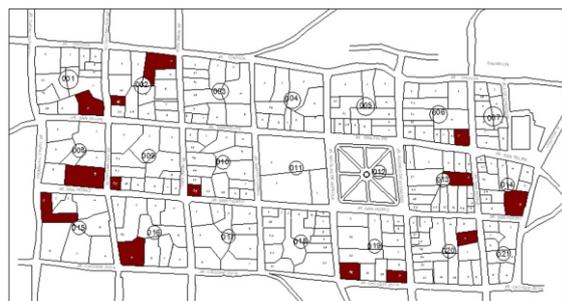
Es el resultado de un continuo proceso de subdivisión y de fusión de las primitivas parcelas durante más de cuatro siglos. Estos continuos ajustes de los primeros solares entregados por el Cabildo dependieron de las posibilidades económicas de los vecinos, las relaciones funcionales y las distancias respecto a las áreas que ganaban en centralidad, respondiendo al sentido de planificación de la época.

Se aprecia una distribución de solares periférico a la centralidad de la plaza con mayor uniformidad geométrica así como las irregularidades conforme se alejan a la periferia.

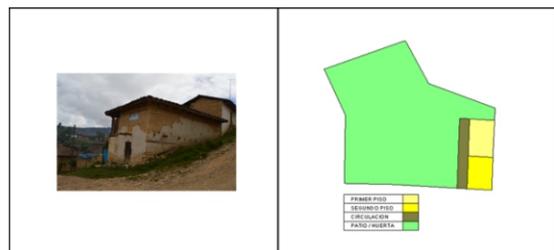


Plano de lotización

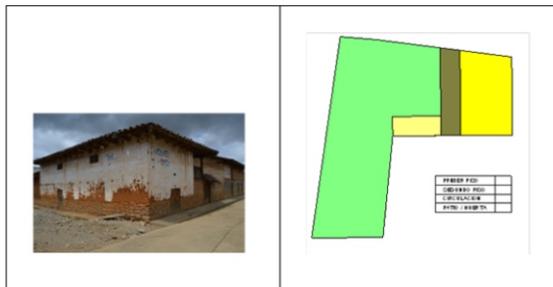
FICHA CATASTRAL								
DPTO	PROVINCIA	DISTRITO	SECTOR	MZ	LOTE	EDIF	PISOS	MATERIAL
Amazonas	Chachapoyas	La Jalca Grande	Monumental	001	01	Vivienda	2	Tapial
					02	Vivienda	2	Tapial
					03	Vivienda	2	Tapial
					04	Vivienda	1	Tapial
					05	Vivienda	2	Concreto
					06	Vivienda	2	Tapial
					07	Vivienda	1	Tapial
					08	Vivienda	2	Tapial
					09	Vivienda	1	Tapial
					10	Vivienda	1	Tapial
					11	Vivienda	2	Tapial
					12	Vivienda	2	Tapial



Plano de viviendas analizadas



- Estudio fotográfico: se realizó diferentes tomas del inmueble se presenta la vista en la esquina para poder observar mejor como la vivienda se distribuye dentro del lote y se adecua a la calle y el declive topográfico de la misma.
- La relación de la fachada principal con la calle es de un muro cerrado hacia la Jr. San Felipe y las aberturas necesaria en el Jr. Hatun Llaeta, como la puerta de acceso, una ventana en el segundo nivel y parte del balcón corrido que relaciona el interior con el exterior. La relación de la fachada interior colindante con el patio - huerta es de un corredor en dos niveles estructurado con pilares de madera y barandas en contraposición a la fachada este espacio se abre como elemento integrador con el patio y o huerta.
- Los materiales empleados es la cimentación es de piedra y los muros de tapial, los pisos son de tierra, el entripiso se apoya en unas vigas de madera y sobre un tendido de magueyes se coloca una capa de tierra compacta, el corredor estructurado en madera así como la escalera y la cubierta es de madera y tejas de arcilla.
- En el esquema se presenta un plano de situación del inmueble respecto a las calles y el lote y la superficie que ocupa.
- El número de pisos en esta vivienda es de dos niveles en el volumen que da a las calles en el interior colindante con el corredor se ubica una cocina de un solo nivel.
- La distribución de las plantas se desarrolla en forma ortogonal y paralela, se distribuye en dos habitaciones en el primer piso y una habitación corrida en el segundo nivel.
- La vivienda tiene las características arquitectónicas de la arquitectura vernácula la carpintería de puertas y ventanas son de madera así como la escalera, los balaustres, los pilares. La estructura del techo es de madera apoyada en una argamasa de barro se colocan las tejas, es muy frecuente el uso de tafiletes en las uniones de pilares y vigas del corredor.



- Estudio fotográfico: se realizó diferentes tomas del inmueble se presenta la vista en la esquina para poder observar mejor como la vivienda se distribuye dentro del lote y se adecua a la calle.
- La relación de la fachada principal con la calle es de un muro continuo y abierto con puertas de acceso en los dos frentes tanto el que da al Jr. Choclos así como al Jr. Nube Azul, ventanas en el segundo nivel y parte del balcón corrido que relaciona el interior con el exterior. La relación de la fachada interior colindante con el patio - huerta es de un corredor en dos niveles estructurado con pilares de madera y barandas. El corredor se abre como elemento integrador con el patio y la huerta.
- Los materiales empleados es la cimentación es de piedra y los muros de tapial, los pisos son de tierra, el entripiso se apoya en unas vigas de madera y sobre un tendido de magueyes se coloca una capa de tierra compacta, el corredor estructurado en madera así como la escalera y la cubierta es de madera y tejas de arcilla.
- En el esquema se presenta un plano de situación del inmueble respecto a las calles y el lote y la superficie que ocupa.
- El número de pisos en esta vivienda es de dos niveles en el volumen que da a las calles en el interior colindante con el corredor se ubica una cocina de un solo nivel.
- La distribución de las plantas se desarrolla en forma ortogonal y paralela, se distribuye en dos habitaciones en el primer piso y se vuelve a repetir la misma distribución en el segundo nivel.
- La vivienda tiene las características arquitectónicas de la arquitectura vernácula la carpintería de puertas y ventanas son de madera así como la escalera, los balaustres, los pilares. La estructura del techo es de madera apoyada en una argamasa de barro se colocan las tejas, es muy frecuente el uso de tafiletes en las uniones de pilares y vigas del corredor.

Se mezcla la tierra con paja y agua sin formar barro (diferente al adobe), dejándolo dormir por 24 horas.

El encofrado está compuesto por dos tabloncillos paralelos separados, unidos por un travesaño.

Los tabloncillos paralelos están separados el ancho del muro y unidos mediante un travesaño que atraviesa el muro.

Transporte de la tierra con sacos y lampas.

Apisonado en 4 capas, de 15cm cada una, usando una comba usando una comba de 8 kilos.

La hilada superior debe construirse después que haya secado la hilada inferior (unos 3 días).

Traslado del molde hacia otra posición y repetición del proceso.

Se coloca dintel don se proyecta abrir vanos para puerta o ventana.

Se coloca las vigas para colocar el entripiso en casos de que la edificación sea de dos niveles.

Se coloca vigas para estructurar el techo.



Transformaciones

El desarrollo es una actitud inherente al ser humano, todos estamos en la capacidad de generar bienestar para uno y su familia, haciendo uso de las nuevas tecnologías que nos brinden seguridad y confort; esto no quiere decir que este desarrollo transforme, tergiversa y agrede el hábitat de los demás ciudadanos. Muy por lo contrario la arquitectura debe servir para integrar y enriquecer la identidad de los pueblos.

No es el caso de la localidad de La Jalca Grande, donde se puede observar una transformación agresiva e irrespetuosa de la identidad y tradición histórica del pueblo,

Se señala en la investigación intervenciones que corroboran lo antes mencionado.



Plano de edificaciones estudiadas y nuevas edificaciones



Jr. San Felipe Mz. 005

III. RESULTADOS

Realizado el levantamiento catastral se determina que si bien se siguió en lo posible con el trazado urbano rectangular impuesto por los

españoles, la distribución de los lotes no continúa este mismo patrón observando una distribución asimétrica e irregular, suponiendo que se basaron en límites topográficos u de otros motivos.

Las viviendas en la localidad de La Jalca Grande están en un proceso de deterioro, abandono, destrucción y modificación. Las razones sociales no están han sido tomadas para este análisis solamente las características arquitectónicas.

Este análisis da explicación a la relación que existe entre la vivienda y la calle, organizándose espacial y volumétricamente dentro del lote en el que se ubican, confirmando así que estamos ante la adaptación de un modelo general y no de un modelo arquitectónico predeterminado.

Los elementos básicos de este tipo de edificios, las habitaciones, los corredores y el patio - huerta, se organizan siguiendo casi siempre un mismo patrón, que responde al modelo originario de edificación exterior - interior. Como se observa las casas se adaptan al tamaño y forma del lote produciendo multitud de variantes.

Por ello, el objetivo fundamental de este análisis tipológico, es preservar este tipo de edificación tan representativa de una parte de la historia de la región Amazonas.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto a la tipología edificatoria y morfología urbana hay textos que me interesa citar, en la medida que introducen la importancia teórica que tienen los estudios tipológicos para la definición de la arquitectura y de la ciudad.

En “La arquitectura de la ciudad” Aldo Rossi señala: “La morfología urbana es el estudio de las formas de la ciudad. La tipología edificatoria es el estudio de las tipos de construcción. Ambas disciplinas estudian dos órdenes de hechos homogéneos; además los tipos constructivos que se concretan en las construcciones son los que constituyen físicamente la ciudad.

A. Rossi: La arquitectura de la ciudad cit., p. 101

El estudio de la morfología urbana nos permite conocer y entender las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos en este caso el de la Jalca Grande determinando las técnicas constructivas para determinar la tipología de las edificaciones.

La interrogación que hace Carlos Aymonino en su libro "El significado de las ciudades" exige identificar un ámbito físico en el cual resulte posible tanto un análisis morfológico del conjunto como una clasificación tipológica de los distintos elementos, que establezcan las posibles relaciones entre estos.

Siguiendo este planteamiento el estudio permite el análisis y clasificación de las viviendas como elementos que establecen una relación de riqueza cultural y patrimonial.

Por último, en la "tercera tipología" de A. Vidler se caracteriza por buscar sus referencias en la propia arquitectura que desarrolla la ciudad: "La ciudad se concibe como un todo y su pasado y su presente quedan revelados en su estructura física. Es en sí y por sí una nueva tipología. (...) En ella se reafirman la ciudad y la tipología como las únicas bases posibles en las que apoyarse para devolver su papel crítico a una arquitectura que está siendo asesinada por el ciclo de la producción".

La transformación de la arquitectura de las viviendas de la localidad de La Jalca Grande se deteriora continuamente y es necesario tomar medidas que controlen, orienten y disciplinen las intervenciones para evitar el deterioro y la pérdida de la identidad.

V. CONCLUSIONES

1. La evaluación de la tipología arquitectónica de la Jalca Grande establece a través de un proceso de análisis descritos en las características, técnicas y detalles constructivos de los inmuebles estudiados la importancia que tiene la arquitectura para afianzar la identidad de la cultura histórica en la región Amazonas.

2. La elaboración del plano catastral de la zona de estudio así como la sub división de lotes dentro de cada manzana determina un censo que permite analizar cada una de las viviendas con

valor arquitectónico, lo que permitió catalogar y evaluar la importancia de su arquitectura.

3. El registro e inventario de las unidades de vivienda hizo posible determinar la riqueza ancestral, cultural y tecnológica de cómo se han ido edificando cada una de ellas. El adecuado análisis de la tipología arquitectónica, el cual abarque la mayor cantidad de elementos de un inmueble y que a la vez pueda ser ordenado y de fácil comprensión, se establece a través de dos niveles de orden tipológico: uno es la concepción espacial según principios arquitectónicos de distribución y otro nivel toma en cuenta la forma o materiales de los edificios. La importancia que tiene en su conservación, recuperación como valor histórico monumental de nuestra región y país.

4. La localidad de la Jalca Grande como primera ciudad fundada en la región Amazonas y ciudad inicial de la ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas debe contar con una protección especial a todo lo referente que manifieste su cultura y tradición.

5. Las nuevas tecnologías constructivas van relegando las técnicas tradicionales, las cuales no deben perder vigencia, todo lo contrario deberíamos continuar aplicando y mejorando como se realizan en otros espacios geográficos y también son una fuente de investigación.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

12 Asamblea General del ICOMOS, Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. 1999. México D.F.

Aymonino, C. "El significado de las ciudades" Ed. Blume, Madrid 1981.

Argan, C. "Sobre el concepto de tipología arquitectónica". En Giulio Carlo Argan. Proyecto y destino. Ed. Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969 (1965).

Colquhoun, A. "Tipología y métodos de diseño". En Arquitectura moderna y cambio histórico.

Ensayos: 1962-1976. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

DICCIONARIO SOPENA, 1979: Diccionario ilustrado de la lengua española. Barcelona, Edit. Sopena: 262.

Artículo, las ciudades iberoamericanas. análisis de algunas características geográficas - García Zarza, E. 1995

Martí, C. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1993.

Moneo, J. Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Ed. Departamento de publicaciones de alumnos, ETSAM, Madrid, 1982.

Rossi, A. Para una arquitectura de tendencia. Escritos, 1956-72. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977 (1975). "Las características urbanas de las ciudades venecianas: tipología residencial en Venecia".

Arnheim, R. Arte y percepción visual. Eudeba, Buenos Aires, 1977 (1957).

Arnheim, R. La forma visual de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1977).

Bloomer, K. y Moore, Ch. Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. H. Blume Ediciones, Madrid, 1982 (1977).

Duany, A. "Principios arquitectónicos en la obra de Alvar Aalto" (1986). En Víctor Brosa, seleccionador. Alvar Aalto. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.

Tatarkiewicz, W. Historia de seis ideas. Ed. Tecnos, Madrid, 1987.

Vidler, A. "La tercera tipología" Editorial Linkgua, Barcelona, 2008.